

Se préparer à la nouvelle épreuve du Brevet

Les épreuves du Brevet en français s'organisent en trois parties qui se succèdent sur une même demi-journée.

Partie 1 : Travail sur le texte littéraire et l'image

1h10 50 pts

Cette partie comprend l'analyse et l'interprétation d'un texte littéraire (et éventuellement d'une image), à l'aide de questions de compréhension et de langue. Une ou deux questions de cette partie mettent en perspective le texte avec un document iconographique (peinture, photographie) portant sur le même thème.

Les questions sont réparties en deux catégories :

- Compréhension et compétences d'interprétation (sur le texte et l'image).
- Grammaire et compétences linguistiques (comprenant la réécriture d'un passage du texte étudié).

Partie 2 : Dictée

20 min 10 pts

Partie 3 : Rédaction

1 h 30 40 pts

Partie 1 : Travail sur le texte littéraire et l'image

1h10 50 pts

1 Lire très attentivement le texte

N'hésitez pas lors de votre lecture à souligner au crayon à papier des mots ou expressions qui vous semblent importants.

Procédez à quelques remarques d'ensemble

Est-ce un texte narratif ?

→ **13** Identifier le genre d'un texte, p. 38.

- Est-il rédigé à la 1^{re} ou à la 3^e personne ?
Qui est le narrateur ?
→ **13** Identifier le narrateur, p. 40.
- À quel temps est mené le récit ?
→ **13** Analyser l'emploi du présent de l'indicatif, p. 16.
→ **13** Analyser les temps dans un récit au passé, p. 18.
- Y a-t-il des paroles rapportées ? des passages descriptifs ?
→ **13** Analyser les paroles rapportées, p. 24.
→ **13** Repérer le cadre spatio-temporel, p. 42.

Est-ce un texte théâtral ?

→ **13** Analyser un texte théâtral, p. 48.

- Est-ce un dialogue ? un monologue ?
- S'agit-il d'un extrait comique ? tragique ? dramatique ?
→ **13** Analyser les niveaux de langue, p. 20 ;
→ **13** Caractériser le registre ou l'atmosphère d'un texte, p. 54.

Est-ce un texte argumentatif ?

→ **15** Analyser l'expression d'un jugement, p. 36.

- Qui est l'émetteur ? et le destinataire ?

Est-ce un article de presse, un essai ou une lettre ouverte ?

- Le but est-il d'informer ? d'émouvoir ? de convaincre ?
→ **8** Identifier la modalisation, p. 22.

Est-ce un texte poétique ?

→ **15** Analyser un poème, p. 44.

- Repérez-vous une forme fixe ? des vers libres ? de la prose poétique ?

2 Observer le document iconographique

Posez-vous les questions suivantes :

- de quel type d'œuvre s'agit-il (tableau, affiche, photographie...) ?
- quel est le thème commun à l'iconographie et au texte ?
- comment l'image est-elle composée ? quelle est sa visée ?

3 Répondre aux questions

Compréhension et compétences d'interprétation

Vous devez vous appuyer sur des éléments du texte :

- les champs lexicaux
→ 14 Repérer et interpréter un champ lexical, p. 34;
- les modalisateurs
→ 9 Identifier la modalisation, p. 22;
- les figures de style
→ 11 Identifier et interpréter des figures de style, p. 26;
→ 21 Analyser les procédés d'écriture, p. 52;
→ 22 Caractériser le registre ou l'atmosphère d'un texte, p. 54.

Et de l'image :

- les sujets représentés, les couleurs dominantes, les lignes de force, etc.
→ 23 Mettre en relation un texte et une image, p. 56.

Pensez à justifier vos réponses et à les rédiger soigneusement.

Grammaire et compétences linguistiques

Ces questions vous aident aussi à comprendre le sens du texte et à en percevoir les nuances. **Elles s'appuient fréquemment sur les observations de langue suivantes :**

- les valeurs des temps employés
→ 6 Analyser l'emploi du présent de l'indicatif, p. 16;
→ 7 Analyser les temps dans un récit au passé, p. 18;
- les expansions et reprises du nom
→ 2 Analyser les expansions du nom et l'apposition, p. 8;
→ 13 Identifier les reprises nominales et pronominales, p. 32;
- les expressions des circonstances
→ 3 Repérer et analyser les compléments circonstanciels, p. 10;
- les paroles rapportées
→ 10 Analyser les paroles rapportées, p. 24;
- les types et formes de phrase
→ 4 Identifier et analyser les types et formes de phrases, p. 12;
→ 5 Analyser la phrase emphatique, p. 14;
- la construction des mots
→ 12 Analyser la formation des mots, p. 30;
- la classe des mots et leur fonction dans la phrase, qui peuvent contribuer à faire comprendre certains accords, certaines formes
→ 1 Analyser les classes grammaticales, p. 6.

Les changements demandés lors de la réécriture concernent en général :

- le temps des verbes ;
- le passage du singulier au pluriel ou inversement ;
- le passage du masculin au féminin ou inversement ;
- le passage du discours direct au discours indirect ou inversement.

Soyez attentif(ve) aux accords des déterminants, des adjectifs et des participes passés, à l'emploi des pronoms et aux indices de la situation d'énonciation, à la concordance des temps et à la ponctuation.

→ 24 Réussir la réécriture, p. 60.

Partie 2 : Dictée

20 min 10 pts

Soyez très concentré(e) et prêtez la plus grande attention aux accords des verbes avec leur sujet (et particulièrement aux sujets inversés) et aux accords dans le groupe nominal. Ne confondez pas les mots dictés avec des homophones. Interrogez-vous sur la formation des mots, les racines grecques ou latines... Et relisez-vous plusieurs fois!

→ 25 Se préparer à la dictée, p. 64.

Partie 3 : Rédaction

1 h 30 40 pts

Choisissez votre sujet. Assurez-vous que vous le comprenez bien : soulignez les mots de la consigne qui vous semblent importants.

● Si vous avez opté pour le sujet d'invention

Il vous faut veiller à respecter :

- le genre demandé ;
- les indications de temps et de lieu ;
- les personnages ;
- la personne à laquelle est écrit le texte ;
- le temps des verbes, etc.

Relisez votre texte pour chasser les anachronismes et les incohérences.

→ 26 Poursuivre un récit, p. 70 ;

→ 27 Rédiger un dialogue, p. 72 ;

→ 28 Rédiger une lettre, p. 74 ;

→ 29 Rédiger une scène de théâtre, p. 76.

● Si vous avez opté pour le sujet de réflexion

Il faut que vous défendiez un point de vue dans un texte argumenté. Posez-vous les questions suivantes :

- repère-t-on aisément votre thèse ?
- chaque argument est-il développé dans un paragraphe distinct ? Est-il illustré d'un exemple ? Vérifiez que vous n'avez pas confondu arguments et exemples.
- votre texte est-il articulé au moyen de connecteurs logiques ?
- avez-vous utilisé des ressources de la modalisation ? (vocabulaire péjoratif ou mélioratif, ponctuation expressive, verbes de jugement...)

Apportez un soin particulier à l'introduction et à la conclusion et faites une relecture consacrée uniquement à l'orthographe.

→ 30 Argumenter pour défendre son point de vue, p. 78 ;

→ 31 Confronter des points de vue différents, p. 80.