

## Document A

## Matin

L'un trempe son pain blanc dans du café au lait,  
L'autre boit du thé noir et mange des tartines,  
Un autre prend un peu de rouge à la cantine.  
L'un s'étire et se tait. L'autre chante un couplet.

5 Là-bas la nuit ; ici l'on ouvre des volets.  
L'un dort, l'autre déjà transpire dans l'usine.  
Plus d'un mène sa fille à la classe enfantine.  
L'un est blanc, l'autre est noir, chacun est comme il est.

10 Ils sont pourtant pareils et font le même rêve  
Et le même désir est en nous qui se lève ;  
Nous voulons vivre plus, atteindre ce degré

De plénitude où sont les couleurs de la pomme  
Et du citron que le matin vient éclairer.  
Nous voulons être heureux, heureux, nous autres hommes.

Guillevic (1907-1997), « Matin », *Trente et un Sonnets*, © Gallimard, 1954.

## Document B

## PREMIÈRE PARTIE 1 heure

20 points

## ■ Questions sur le texte • Document A

1 Comment appelle-t-on ce type de poème ? Comment appelle-t-on les deux types de strophes qui le composent, ainsi que le type de vers ? 2 points

2 Dans les deux premières strophes, expliquez comment le poète s'y prend, pour traduire la diversité humaine. Donnez une réponse détaillée et précise, en citant le texte. 4 points



Pierre Bonnard (1867-1947), *La Salle du petit-déjeuner*, 1930-31, huile sur toile (159,6 cm X 13,8 cm).  
Don anonyme 392. 1941, Museum of Modern Art, New York.

**3 a.** Dans la strophe suivante, quel vocabulaire traduit la similitude entre les êtres humains ? **1 point**

**b.** Quel mot assure une transition entre la démonstration que les hommes sont différents et la preuve qu'ils sont semblables ? **1 point**

**4** À quel temps est ce poème ? Justifiez l'emploi de ce temps. **2 points**

**5** Relevez les sujets qui désignent des êtres humains. Commentez leur évolution tout au long du poème. Que cherche à prouver le poète ? **4 points**

**6** Expliquez en quoi ce poème est, à sa manière, un hymne contre le racisme. **2 points**

**■ Questions sur le texte et l'image • documents A et B**

**7** Trouvez quatre mots ou expressions pour qualifier l'impression qui se dégage de ce tableau. **1 point**

**8** Comment le peintre s'y prend-il pour évoquer le « matin » ? En quoi le tableau est-il à la fois proche et différent du poème ? **3 points**

**SECONDE PARTIE**

2 heures

**30 points**

**■ Dictée et Réécriture • 30 min • 10 points**

Dictée **5 points**

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, 1770.

Réécriture **5 points**

Réécrivez la première strophe en mettant les sujets des verbes au pluriel. Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

**■ Travail d'écriture • 1 h 30 min • 20 points**

Vous traiterez au choix le sujet A ou B. Votre rédaction sera d'une longueur minimale d'une soixantaine de lignes (300 mots environ).

**Sujet A (réflexion)**

Pensez-vous que le bonheur puisse être trouvé dans l'accomplissement d'actes simples et quotidiens, ou l'imaginez-vous différemment ?

Vous organiserez votre réflexion de manière méthodique et structurée, en vous appuyant sur des exemples personnels ou littéraires.

**Sujet B (imagination)**

Racontez comment vous avez, un jour, éprouvé un sentiment de bonheur, dans une situation qui n'avait, en elle-même, rien d'exceptionnel. Vous présenterez les circonstances dans lesquelles est né ce sentiment. Vous décrierez ce que vous avez éprouvé. Vous expliquerez pourquoi, selon vous, ce bonheur est apparu à ce moment-là.