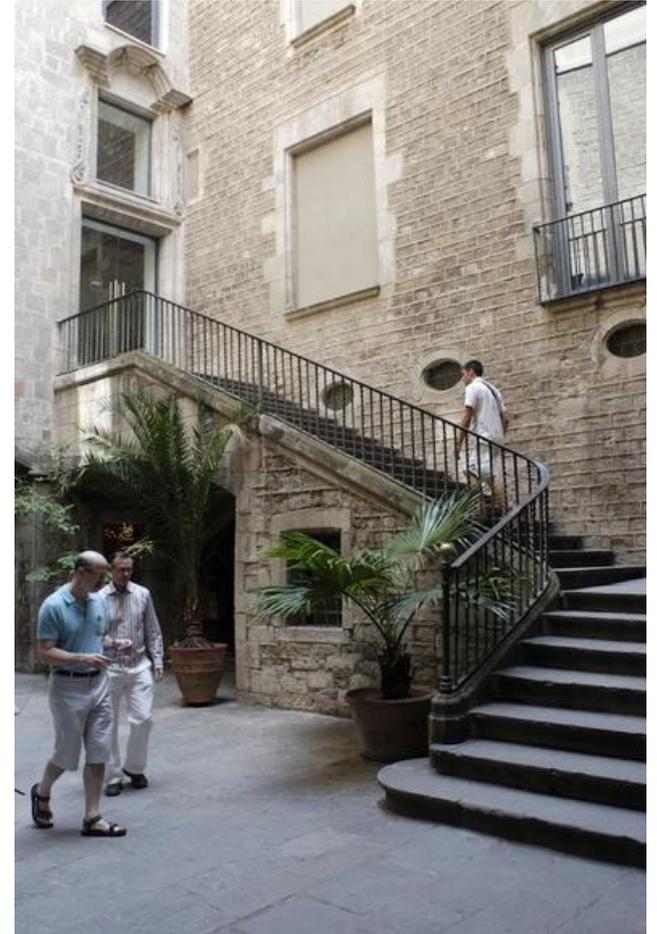


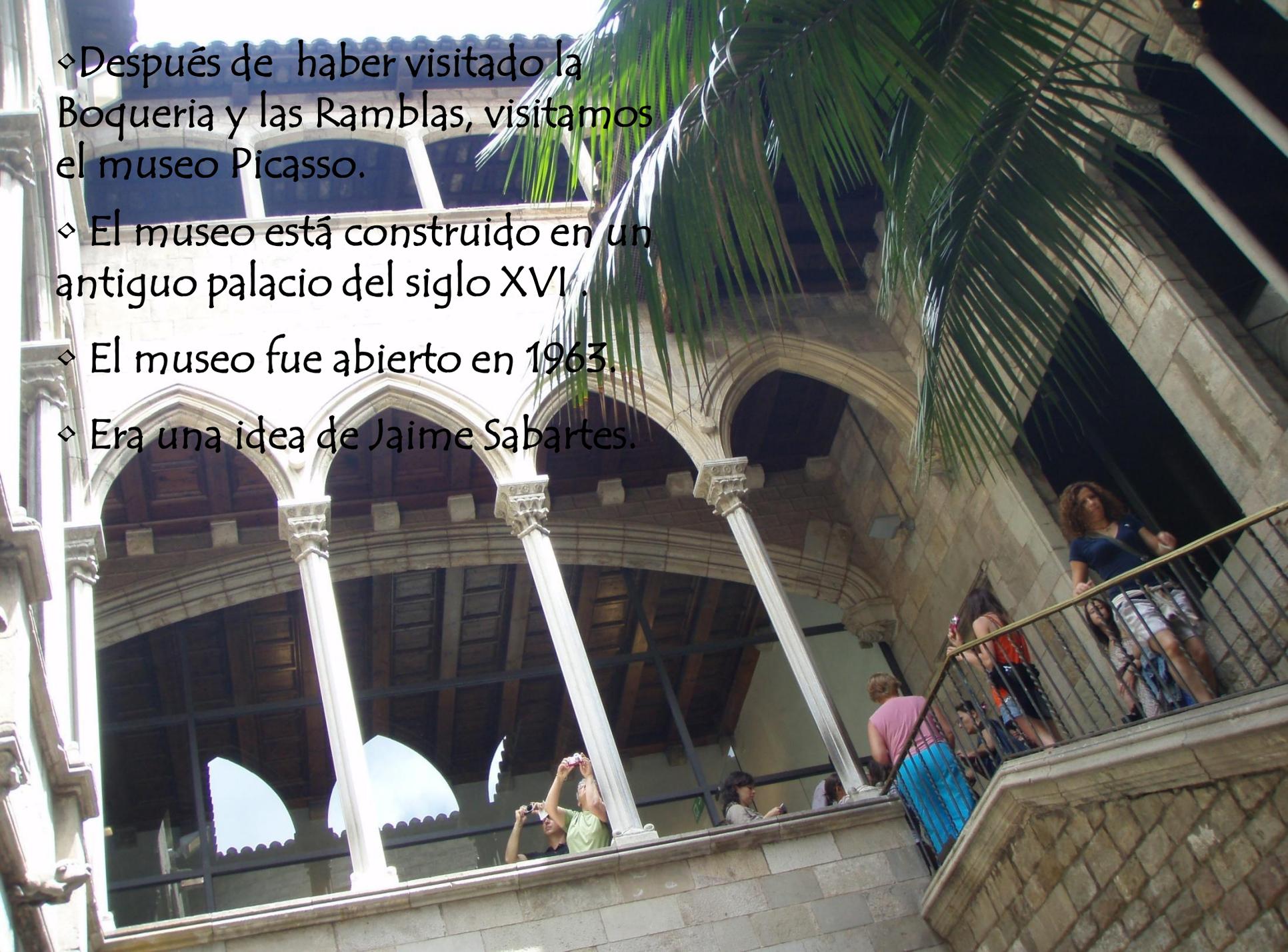
# Martes 7 de junio : El museo Picasso



*Picasso*



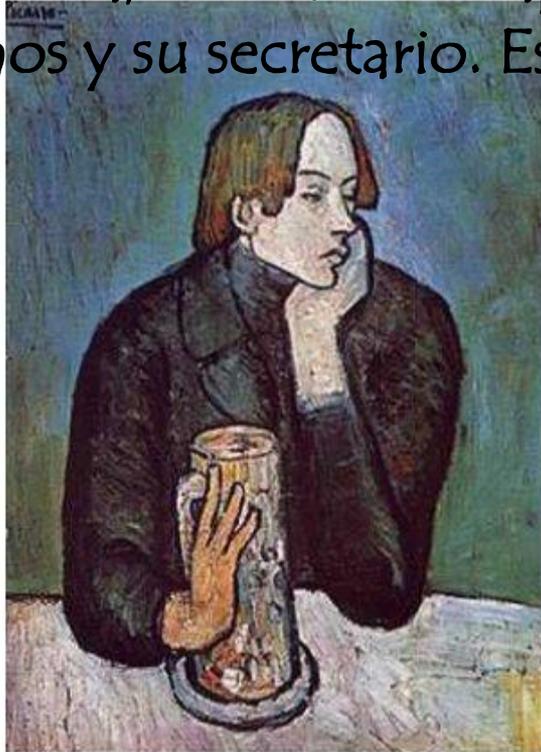
- ◊ Después de haber visitado la Boqueria y las Ramblas, visitamos el museo Picasso.
- ◊ El museo está construido en un antiguo palacio del siglo XVI.
- ◊ El museo fue abierto en 1963.
- ◊ Era una idea de Jaime Sabartes.



# Jaime Sabartes



Sabartés conoció a Picasso en Barcelona en la taberna Els Quatre Gats. El poeta, se convirtió rápidamente en uno de sus amigos más íntimos y su secretario. Es el fundador del museo.



- ◇ Cada sala corresponde a una época de la vida de Picasso.
- ◇ Las salas son cronológicas.



Plano del museo

# Sala 1 : 1890-1896

Las obras de la sala 1 son las primeras pinturas de Pablo Picasso. El museo conserva algunos dibujos que Picasso pintó cuando era pequeño.

Pintó estas obras en Malaga y en La coruña.



Hombre con boina, 1895



Retrato de la madre del artista, 1896

# Sala 2 : 1895-1897

Picasso pintó estas obras cuando estaba en la escuela de bellas Artes de la Llotja, en Barcelona.

Retrato de la tía Pepa, 1896

# Sala 3 : 1897-1898

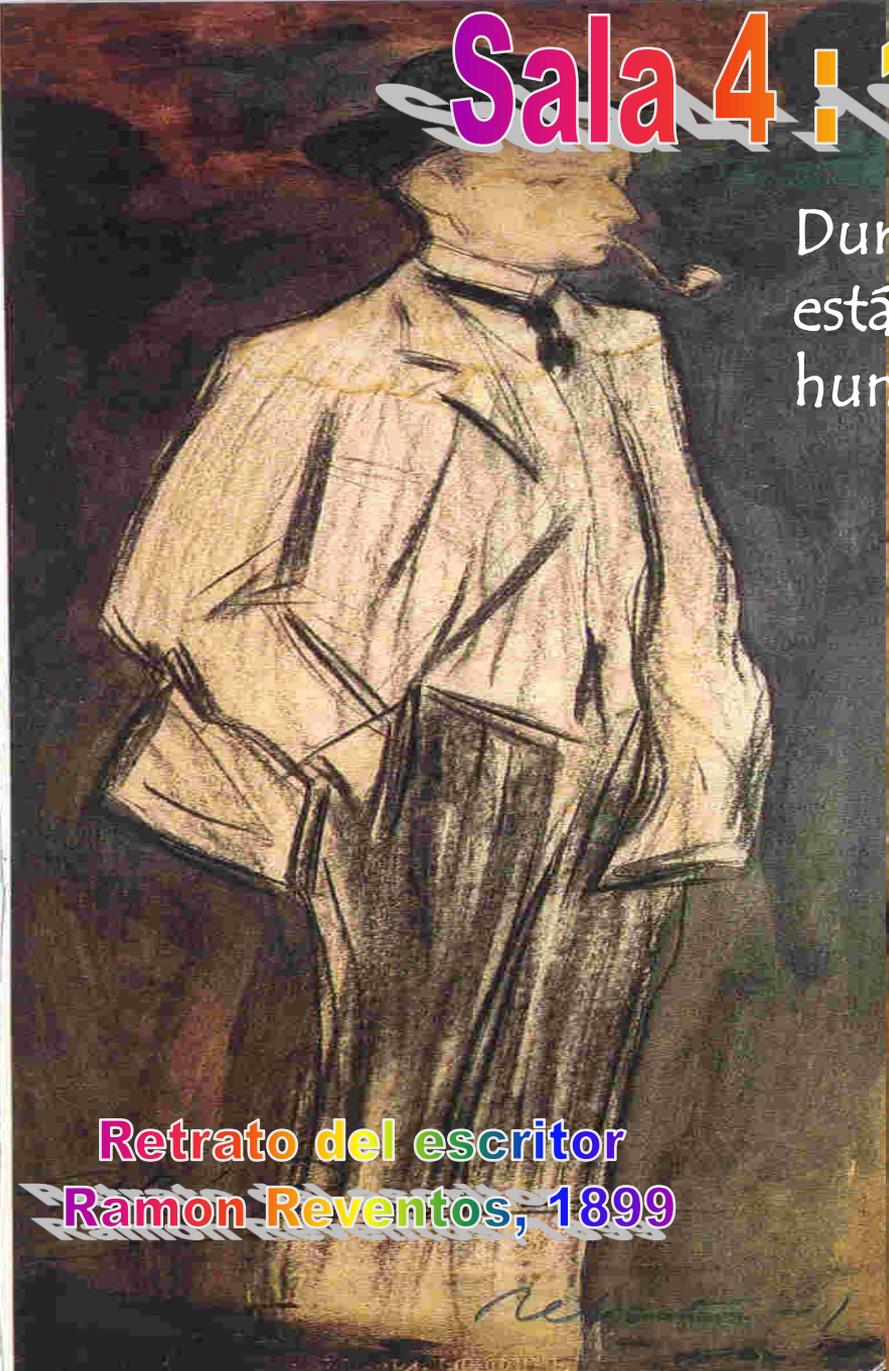
Pintó estas obras cuando estaba en Madrid y en Horta.  
Describe la vida en el campo y sus habitantes.

Ciencia y caridad, 1897



# Sala 4 : 1899-1900

Durante 1899 y 1900, sus pinturas están dominadas por la figura humana, y los retratos de sus amigos.



Retrato del escritor  
Ramon Reventos, 1899



La calle Riera de Sant  
Juan desde la ventana  
del artista, 1900

# Sala 5 : 1900-1901

Salas 5, 6 y 7 : Picasso pintó estas pinturas cuando estaba en París.



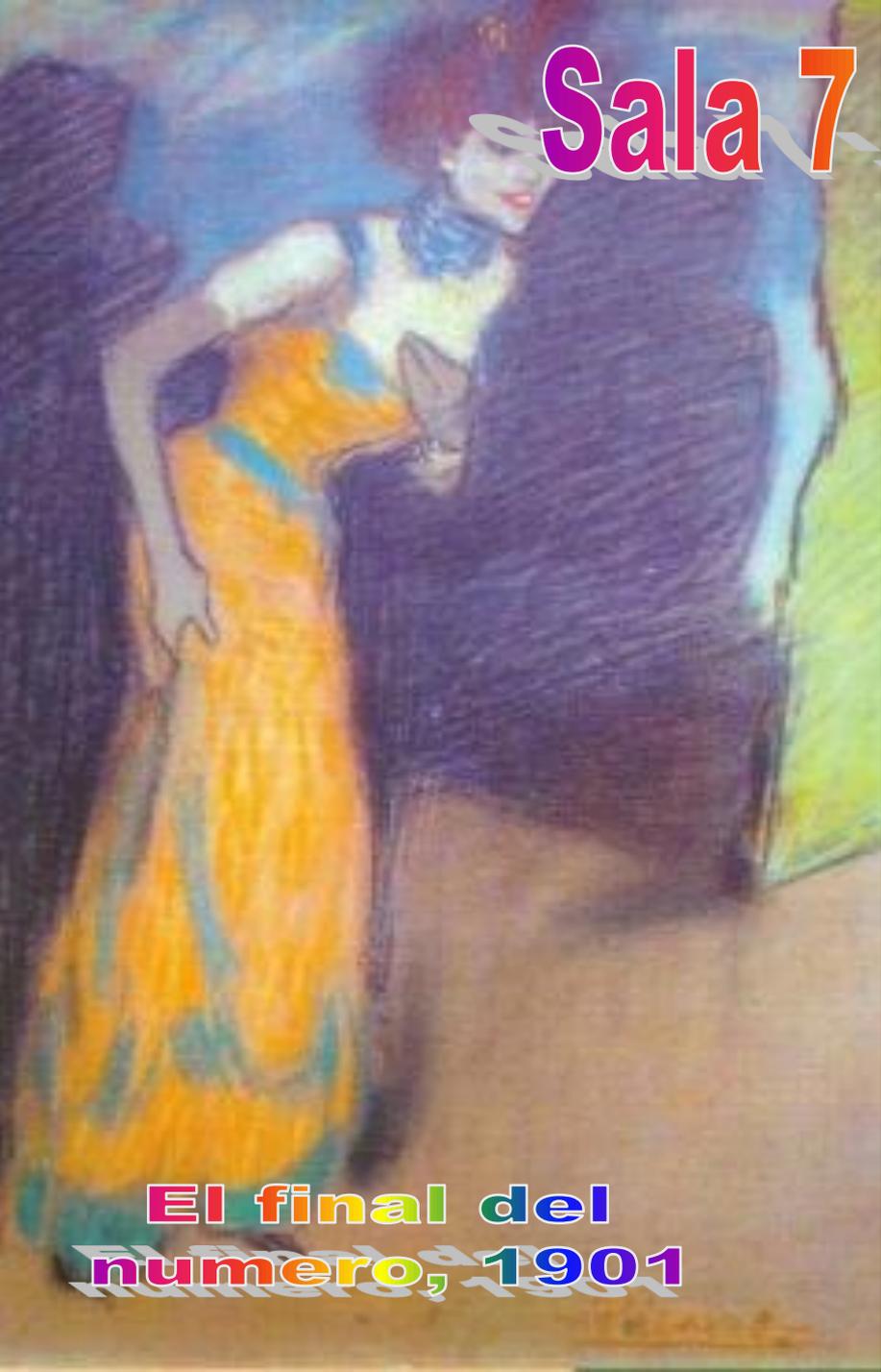
El divan, 1900

# Sala 6 : 1900-1901

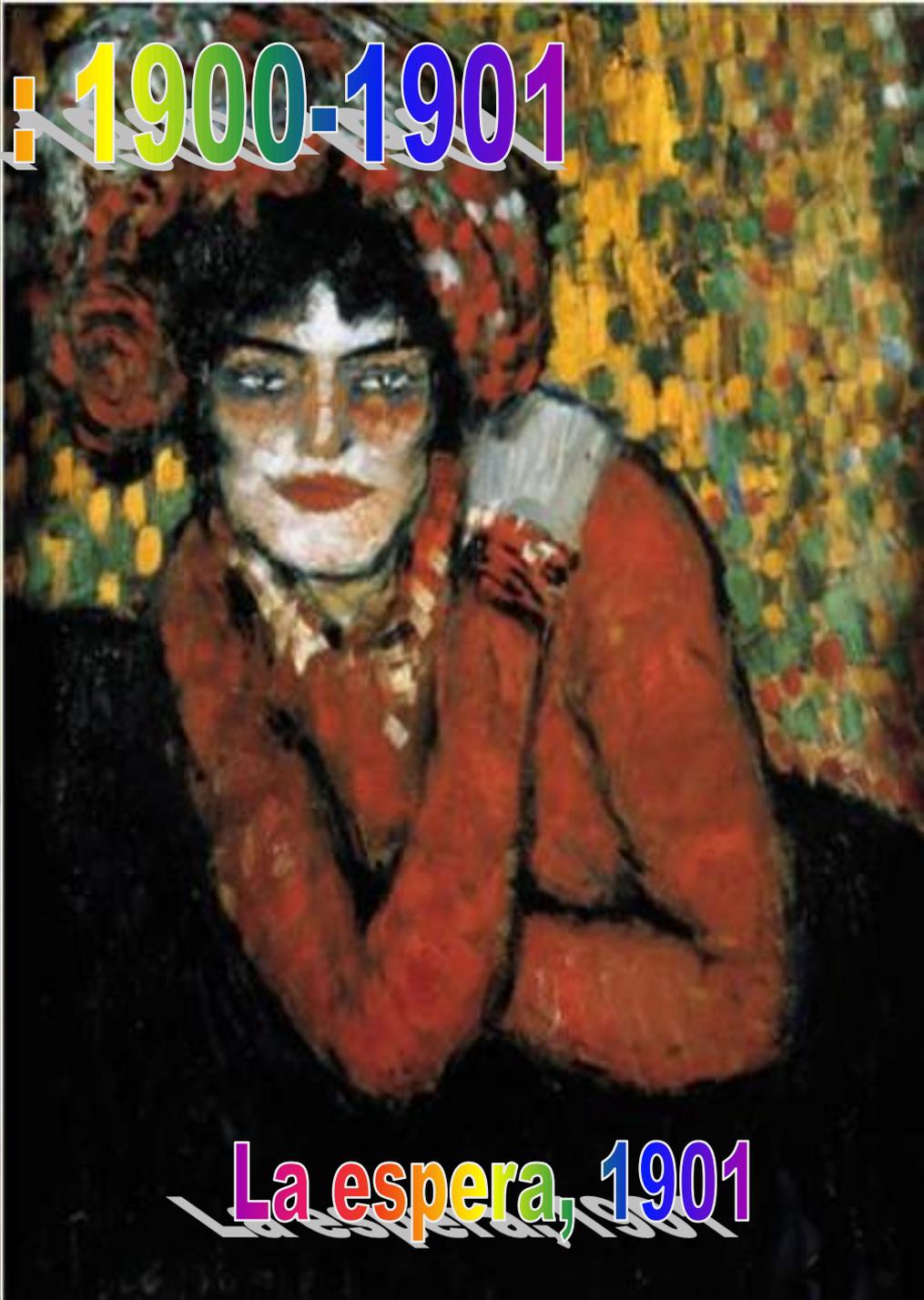


El abrazo, 1900

# Sala 7 : 1900-1901



El final del  
numero, 1901



La espera, 1901

# Sala 8 : 1901-1904



**El loco, 1904**



**Desamparados, 1904**

Epoca azul : descripción de la vida nocturna parisina, paisajes de Montmartre.

# Sala 9 : 1905-1906

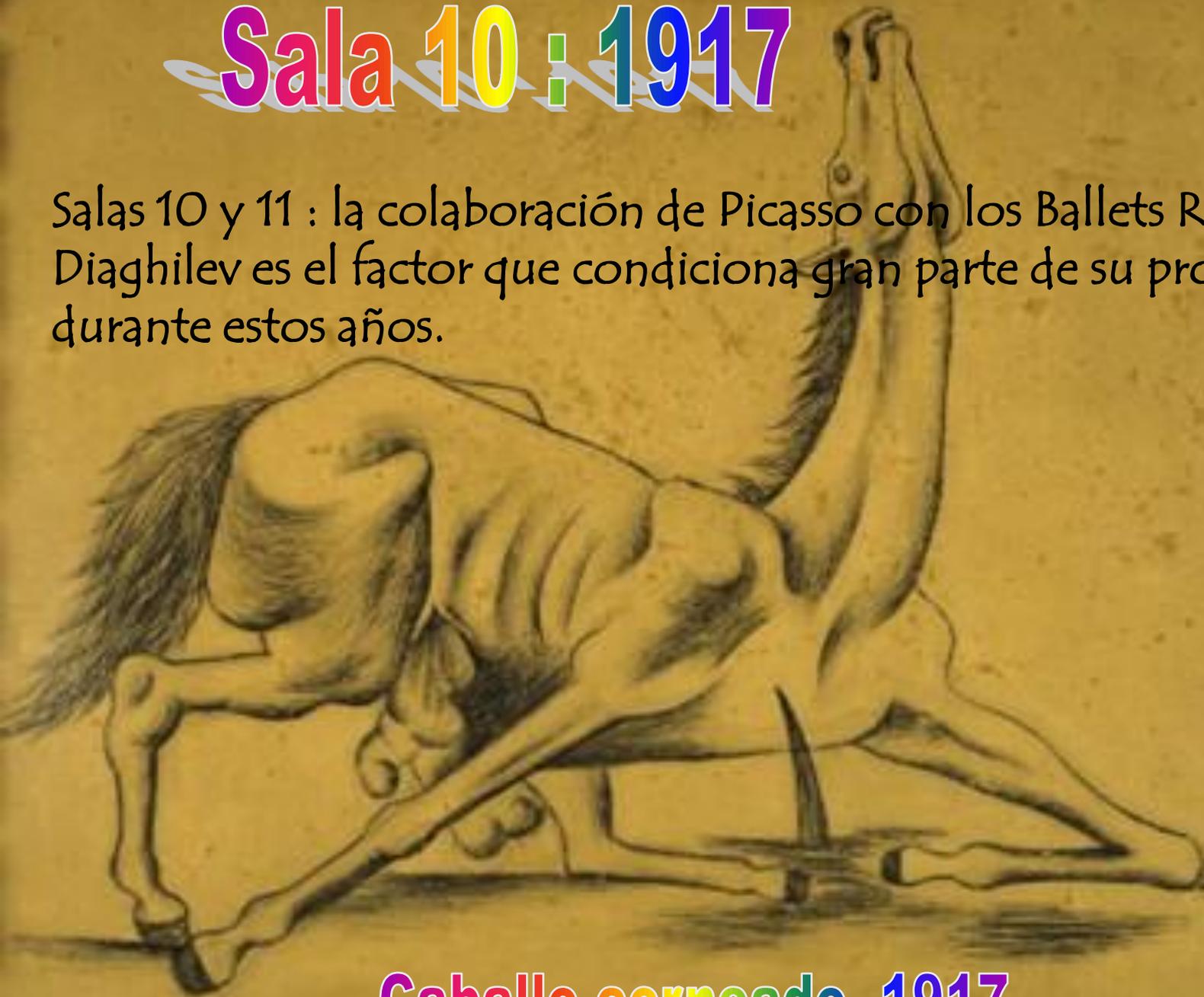
Picasso empezó a pintar arlequines.

Arlequin, 1906



# Sala 10 : 1917

Salas 10 y 11 : la colaboración de Picasso con los Ballets Rusos de Diaghilev es el factor que condiciona gran parte de su producción durante estos años.



Caballo corneado, 1917

# Sala 11 : 1917



Blanquita Suarez, 1917



El passeig de Colom, 1917

# Salas 12 hasta 15 : Las Meninas, 1957

Entre agosto y diciembre de 1957, Picasso lleva a cabo un exhaustivo análisis de Las Meninas de Velázquez.

## Las meninas (conjunto), 1957

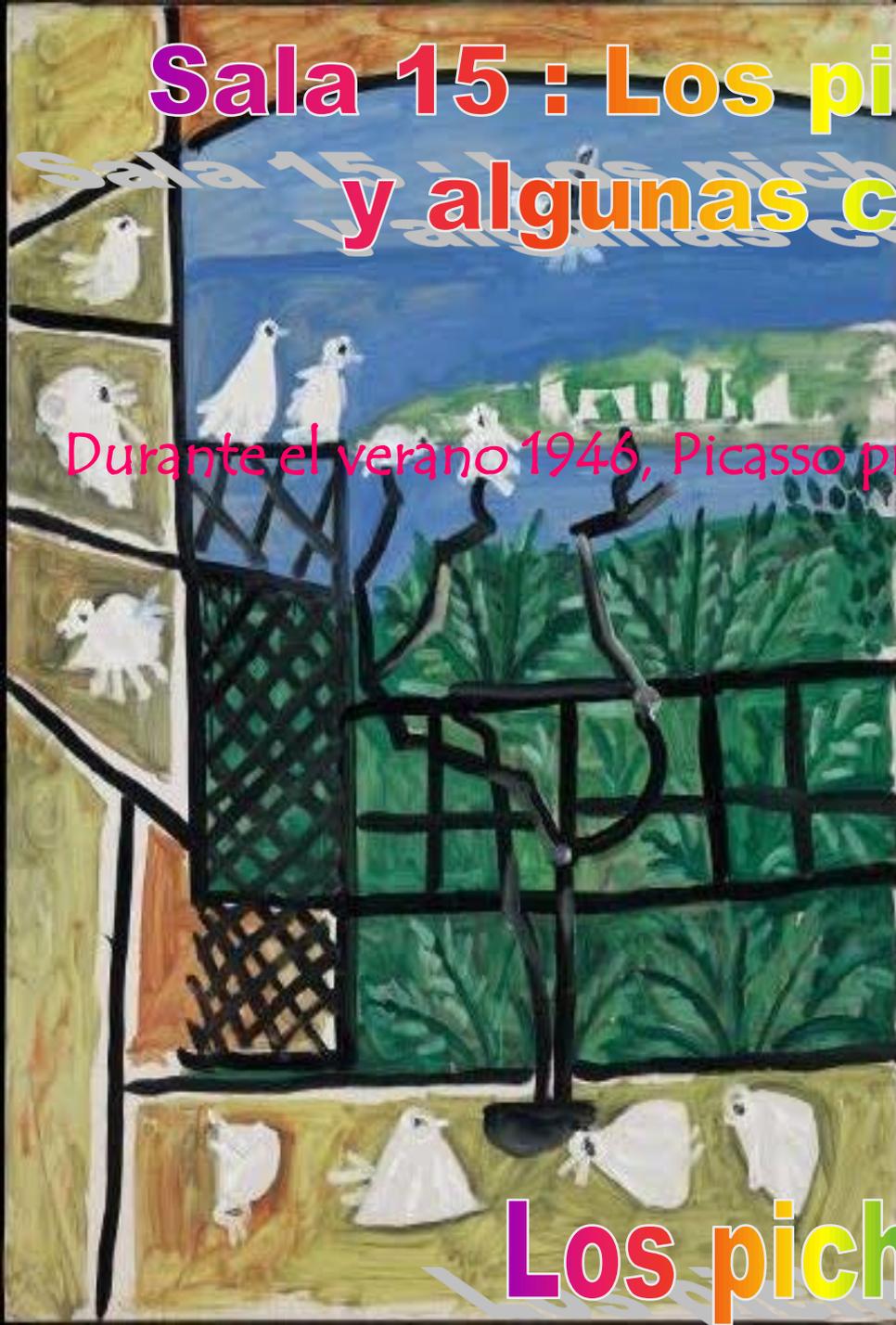


# Sala 15 : Los pichones, 1946 y algunas cerámicas



Cerámica

Durante el verano 1946, Picasso pintó los pichones



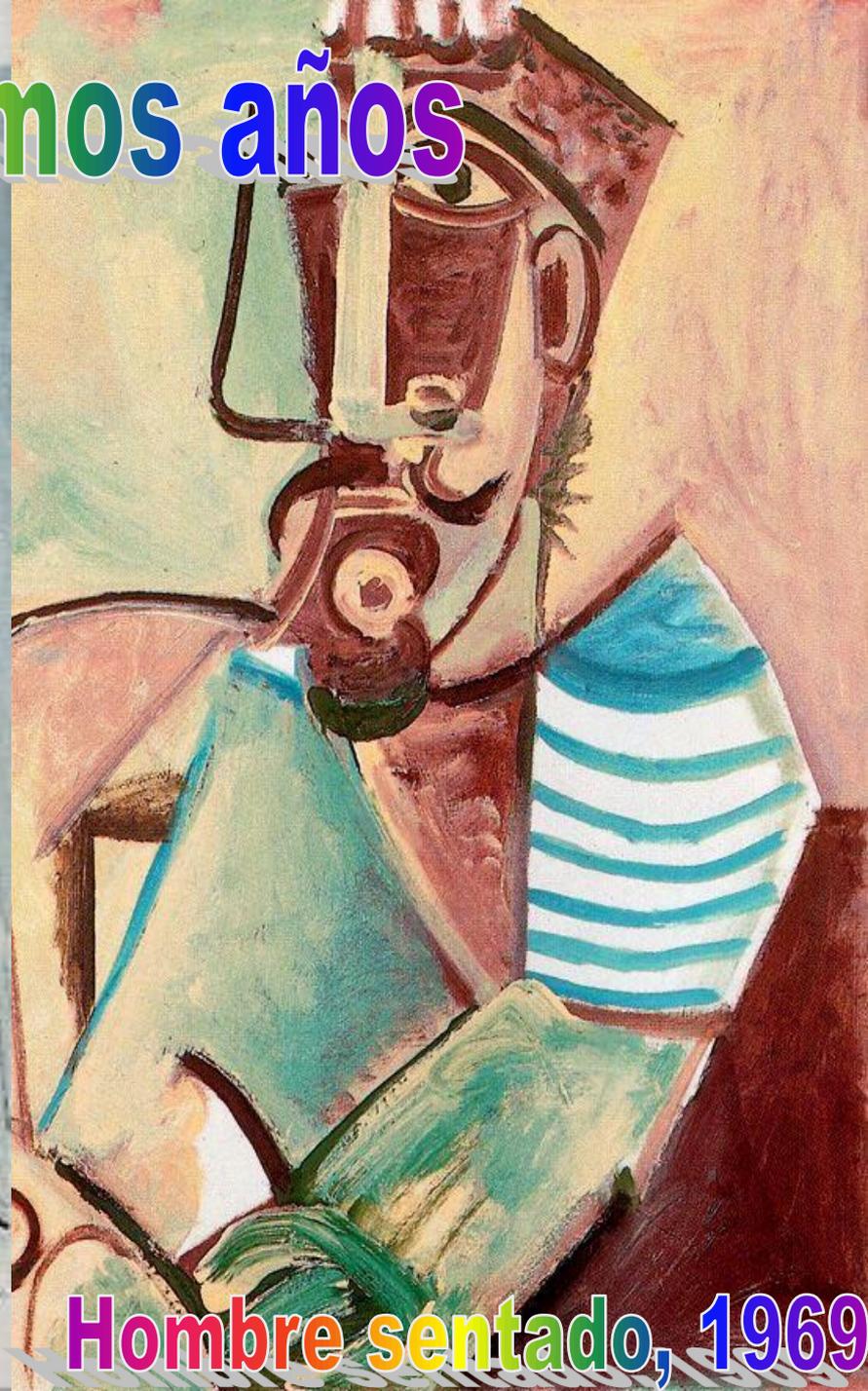
# Los pichones

# Sala 16 : últimos años

Otras pinturas.



Pintor trabajando, 1965



Hombre sentado, 1969

Después del museo,  
comimos en la Plaça Reial.



Documental presentado por :

→ Camille

→ Chloé

→ Clara

→ Inès      alumnas de la señora Marin